

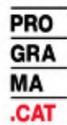
EL GRAN FINAL



Clown contemporáneo y teatro gestual

Coproducción del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2018

Con el soporte de:



En colaboración con:



Con la inestimable ayuda de:

EL GRAN FINAL

Un espectáculo de clown y teatro gestual que nos sumerge en la nostalgia de un mundo pasado y particular

Con su estética y su belleza poética nos atrapa mediante la capacidad de juego e improvisación de sus personajes. Una historia de amor y guerra coronada por un "Gran Final" que no se puede desvelar y que merece la pena vivir!



Espectáculo estrenado en el festival de payasos de Cornellá 2018

VIDEO:



SINOPSIS

"El Gran Final" es una tragicomedia que basa su esencia en el reencuentro de dos payasos que tuvieron que separarse hace muchos años a consecuencia del estallido de una guerra civil. Esta guerra les interrumpe la última función, justo antes de su gran acto final. El conflicto los obliga a tomar caminos separados y no tener contacto el uno con el otro.

Ahora, después de más de 30 años, infinitas etapas, una lucha diaria y constante por la supervivencia y un cuerpo envejecido, se reencuentran y deciden terminar su "Gran Final".

Un homenaje a uno de los oficios más bonitos y generosos del mundo.

El oficio de ser payaso.

Sentir para crear un diálogo con el espectador desde las emociones, donde sobran las palabras. Un imaginario colectivo que payasos de todos los tiempos nos han dejado en la memoria.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS



- **Mejor espectáculo FESTIVAL PANORAMA CIRCADA 2019.**

Con el reconocimiento de: Festival Kaldearte, Festival Bilboko Kalealdia, Festival Circaire, Festival Circarte, Festival Sal de Calle, Festival Más Difícil Todavía

- **Premio Zirkólika a Mejor espectáculo de Payasos de España**
- **Premio pom d´or Festival Sense Portes (Argentina) 2021**
- **Recomendado por PLATEA, Ministerio de Cultura y Deporte de España 2020**
- **Recomendado por la Red Española de Teatros en el catálogo de Circo 2020**
- **Recomendado en plataforma Programa.cat 2020**

FIGHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Fernando Villella y Marc Florencio

Mirada externa: Dudu Arnalot

Producción: Bucraá Circus

Co-producción y estreno: Festival Internacional de Pallassos de Cornellà

Vestuario: Erika Perotti

Composición y grabación de música: Joan Bramon

Construcción de carros y catapulta: Sir'Wolf Solutions

Escenografía: Bucraá Circus

Diseño de posters antiguos: Edgardo Gonzalez "Papito"

Diseño gráfico y audiovisual: Flecha Volando

Distribución: BUCRAÁ CIRCUS



FICHA TÉCNICA

Número de artistas: 2

Duración: 60 minutos

Género: Clown y teatro gestual

Versiones: Calle y Sala

Formato: Medio formato y espectáculo fijo

Público: Todos los públicos

Disposición del público: Semicírculo (Visión frontal recomendada)

Espacio escénico: 10x10 metro mínimo, 12x15 metros ideal

Entrada al espacio: Doble entrada a la escena por los laterales (imprescindible)

Suelo: liso y llano

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 3 horas

Espacio para cambiarse, maquillarse y calentar próximo al espacio escénico.

Espacio para aparcar la furgoneta con remolque y descargar la escenografía en el espacio escénico o próximo a este.

Parking próximo al espacio escénico para la furgoneta con remolque.

SONIDO

Potencia según el espacio escénico y la cantidad de público que puede albergar el espacio (mínimo dos altavoces)

Mesa de control de sonido ubicada fuera de la escena, frente al escenario (el técnico de sonido debe poder ver la acción en todo momento)

El técnico de sonido lo trae la compañía

LUCES

Día: espectáculo sin efectos Lumínicos

Noche: Iluminación básica al escenario y baja hacia el público.

A poder ser, dos cañones de seguimiento lumínico para el inicio (llegan por distintos caminos y es importante para la dramaturgia)

OTRAS NECESIDADES/RECOMENDACIONES

Se recomienda programar en horario nocturno por la atmósfera que se genera. Aún siendo un espectáculo de gran formato, es íntimo y requiere poder poner atención en los personajes y acción de estos.

En caso de ser programado **en un lugar de paso, se necesita de un telón negro de fondo** para crear la intimidad necesaria para la dramaturgia.

Solo en casos excepcionales se realizará en escenario, si la programación es de calle, ya que se ve alterada la dramaturgia del espectáculo y la logística para subir los carros

Espacio escénico disponible 3 horas antes del espectáculo para pruebas de movimiento de actores

Máximo dos representaciones diarias con un mínimo de 6 horas entre pase y pase.

En caso de ser programado en días consecutivos, espacio seguro y/o vigilado dónde aparcar la furgoneta con remolque (10 metros de largo aproximadamente) lo más cercano al espacio escénico.

Protección para cables (pasacables), ya que los carros entran a escena por los laterales y pueden dañarlos.

Al finalizar el espectáculo, el espacio puede quedar sucio de espuma de afeitar



CRÍTICAS

Fernando Solla - En Platea:

"El clown puede y debe ser contemporáneo. Así lo han demostrado **Bucraá Circus**. A partir de la reunión de dos payasos que se reencuentran décadas después para finalizar un espectáculo inacabado a causa del estallido de la Guerra Civil, asistimos a una pieza de una sensibilidad y finura exquisitas. Del mismo modo, contemporaneidad y juventud no son (a la fuerza) compañeras de viaje. La experiencia vital también se puede aplicar, mostrar y desarrollar a través de lo físico. Aunar supervivencia y homenaje de un modo tan particular, preciso y emotivo, convierten este **El gran final** en uno capítulo destacable de **FiraTàrrega**".

Gonzalo Andino - Circada:

"El jurado ha destacado de Bucraá Circus la recuperación del payaso clásico y su minucioso trabajo de interpretación, la sensibilidad con la que se tratan temas como la guerra o los refugiados, la cuidadísima puesta en escena y un final sorprendente y rompedor, valores que le han hecho merecedora de este primer premio"

Marcel Barrera - Recomana.cat:

"El sentimiento y la acción son dos cosas difíciles de cazar, pero en el lenguaje de los payasos, esta mezcla es muy importante para garantizar que el espectáculo funcione y llegue al espectador. El Gran Final consigue llegar a esta fórmula mágica, toca la fibra y demuestra que los dos artistas tienen eso tan difícil de encontrar: alma de payaso.

(...) Quien se sienta identificado con payasos como los de La Tal o Leandre Ribera descubrir esta compañía es muy recomendable, tanto por la calidad del espectáculo como por su sensibilidad.

El espectáculo consigue atrapar de principio a fin. Palaus y Villella transmiten muchos sentimientos(...)

(...) Bucraá es toda una novedad en el panorama escénico actual. Diré otra cosa importante: la producción ha ido a cargo del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà que dirige Jordi Juanet Boni, que ha creído en el proyecto. El Gran Final ha acabado siendo el Gran Acierto. "

Jordi Bordes - Recomana.cat:

Pocas veces tan poco ha dado tanto rendimiento, porque los dos payasos excéntricos estiran los límites de sus personajes hasta el extremo, encontrando el error, escondidos el uno del otro, buscando la carcajada de trazo grueso marca de la casa y generando gran expectativa para arribar al gran final, el número que pareciera que no se producirá jamás, que puede generar un descalabro y la posible estampida de los espectadores salpicados(no avanzaremos más)pero los alocados personajes no entienden el riesgo de ser radicalmente irracionales.



CONTACTO

BUCRAA CIRCUS

Fernando: +34 633295910

cia.bucraacircus@gmail.com

WWW.BUCRAACIRCUS.COM

[Facebook: BUCRAACIRCUS](#)

[Instagram: BUCRAACIRCUS](#)

